

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Московской области

**Частное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа
«Ступени»**

РАССМОТРЕНО

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Протокол педсовета №1
«28» августа 2026г.

З.Г. Хисматуллина
Приказ №41
от «28» августа 2026

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности «Школьный театр»

для обучающихся 10-11 класса

г. о. Солнечногорск 2026

Школьный театр

Школьный театр – популярное направление внеурочной деятельности, которое объединяет в себе различные виды искусства, создаёт в школе особую художественно-эстетическую атмосферу. Внутренняя природатеатрального действия глубоко родственна принципам системно - деятельностного подхода. Она реализуется через эмоционально насыщенные, личностно значимые формы активного проживания художественных образов, идей и смыслов. В связи с этим данный вид творческого развития обучающихся является одним из наиболее эффективных способов и форм самопознания, самораскрытия, самореализации личности.

Современная система эстетического воспитания является наследницей богатых традиций отечественной культуры, в том числе по линии театральной педагогики. Опыт театральных постановок силами учащихся существовал ещё в дореволюционной России. В XX столетии это направление получило не только дальнейшее развитие, но и научное обоснование. В лаборатории театра НИИ ХВ ныне лаборатории литературы и театра ИХОиК РАО – детское театральное творчество изучалось как особый феномен наравне с другими формами взаимодействия театрального искусства и учебно-воспитательного процесса в рамках системы общего образования.

Практика работы школьных театральных коллективов показывает, что наиболее органичное и всестороннее развитие обучающихся обеспечивает постановка школьных спектаклей. Концептуальные идеи театральной педагогики не противоречат целям и задачам школьного воспитания. Напротив, возникает синергетический эффект, обеспеченный единством сценического художественного образа и многомерностью его воплощения.

Деятельность школьного школьного театра вносит большой вклад в реализацию программы воспитательной работы, открывает широкие возможности для самоорганизации обучающихся, проявления их активной социальной позиции. Внеурочные театральные занятия содержат в себе глубокий психотерапевтический потенциал, они способны выполнять функцию арт-пропедевтики (А. Мелик-Пашаев), предупреждения причин делинкветного поведения обучающихся. Дух сотрудничества, активные формы совместной проектной деятельности старших и младших школьников, разнообразные способы привлечения родительской аудитории позволяют

сделать школьный театр «точкой сборки» межпоколенных отношений, укреплять гуманистические, нравственные, семейные ценности. Дружба, взаимопомощь, чувство коллективизма, самоотдача, настроенность на другого человека, уверенность в себе – эти и другие исключительно важные качества личности, ценностные установки формируются органично и естественно в процессе занятий театром.

Деятельность театрального коллектива в общеобразовательной школе становится центром притяжения для всех участников образовательного процесса. Каждое представление школьного театра является ярким событием не только для его воспитанников, но и для других обучающихся, учителей, администрации образовательного учреждения. Премьерные показы спектаклей превращаются в значимые вехи творческой жизни, делают школу привлекательным местом, создают атмосферу праздника, волшебства, придают учебно-воспитательному процессу

особое измерение, дают импульс жизненной энергии, свободы.

Поддержку и пропаганду данного вида эстетического воспитания школьников осуществляет Союз театральных деятелей Российской Федерации (Всероссийское театральное общество), активную просветительскую и шефскую помощь оказывают ТЮЗы крупных городов. Конкурсы и фестивали детских школьных театров проводят культурные центры и общественные ассоциации, благотворительные фонды. Возможности и ресурсы данных учреждений и организаций могут быть органично включены в сферу деятельности школьного школьного театра.

Пояснительная записка

Общая характеристика, место в учебном плане

Занятия «Школьным театром» в общеобразовательных организациях осуществляются в рамках вариативного подхода и являются практико- ориентированной, самобытной формой углублённого изучения предметной области «Искусство». Среди различных видов эстетической деятельности школьный театр является наиболее универсальным направлением, которое обеспечивает широкий спектр способов проявления и развития не только творческих способностей обучающихся, но и их социальной, коммуникативной компетентности, формой освоения различных моделей поведения и межличностного взаимодействия.

«Школьный театр» является органичным дополнением уроков предмета МУЗЫКА. Программа внеурочной деятельности «Школьный театр» непосредственно коррелирует и с другими предметами гуманитарного цикла, входящими в базовый учебный план начального общего и основного общего образования, такими как «Литература» и «Литературное чтение», «Изобразительное искусство», «Технология». Продуктивное взаимодействие с различными областями гуманитарного знания обеспечивают постановки спектаклей на иностранном языке, в стилистике исторических реконструкций, и т.п..

Программа «Школьный театр» предназначена для организации внеурочной деятельности обучающихся основного общего образования (10-11 классы).

Театральные занятия проводятся преимущественно во второй половине дня. Программа рассчитана на 2 года преподавания. Таким образом, общая учебная нагрузка составляет в 10 классе - 102 час (3 часа в неделю), в 11 классе – 102 час (3 часа в неделю). Программа предусматривает использование групповой и индивидуальной форм учебной работы.

Основное содержание занятий – постановка школьных спектаклей, которая реализуется через репетиции и выступления на сцене, а также текущую работу, направленную на развитие комплекса сценических способностей, умений и навыков обучающихся; опыт восприятия, анализа и осмысления произведений школьно-театральных жанров.

Программа составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования основного общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020 г.). Программа разработана с учетом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство», учитывает практический опыт образовательных организаций, осуществлявших исследовательскую и экспериментальную работу по данному направлению эстетического воспитания.

Организационные модели

При организации внеурочных занятий по программе «Школьный театр» возможны различные организационные модели, учитывающие специфический комплекс условий и возможностей конкретного образовательного учреждения, интересы и потребности участников образовательных отношений.

Модель «Камерный театр»

Внеурочные занятия организуются для небольшого театрального коллектива (от 12 до 25 человек). В данном формате могут заниматься как ученики одного класса, так и любой другой

состав участников, в том числе разновозрастной, с привлечением родителей, педагогов школы.

Модель «Творческая параллель»

Данная модель предполагает, что в одном театральном коллективе занимаются обучающиеся 2-3 параллелей, относящиеся к одной возрастной категории (например: 10-11 классы).

Модель «Ровесники»

Данная модель предполагает, что в одном театральном коллективе занимаются обучающиеся 2-3 параллелей, относящиеся к одной возрастной категории (например: 10-11 классы).

Общешкольный театр

Данная модель предполагает, что в коллективе занимаются обучающиеся разного возраста и уровня подготовки. Более опытные участники школьного театрального движения являются его активом, группой солистов, исполнителями главных ролей. Другие обучающиеся постепенно вливаются в постановочный процесс, являются дублёрами, обеспечивают материально-техническую сторону спектакля, участвуют в массовых хоровых и танцевальных сценах.

Количество участников одного театрального коллектива, согласно моделям «Творческая параллель», «Ровесники» и «Общешкольный театр», может составлять от 25 до 60 человек. При наличии большего количества желающих целесообразно распределить обучающихся на группы (составы), сохранив возможность проведения сводных репетиций перед выступлениями.

В реальной практике реализации театрального направления внеурочной деятельности в условиях конкретного образовательного учреждения могут сочетаться элементы различных организационных моделей. Например, обучающиеся начального общего образования могут заниматься по моделям

«Творческая параллель» или «Ровесники», а обучающиеся основного и среднего общего образования – по моделям «Камерный театр» или «Общешкольный театр». Также возможны другие организационные сочетания модели.

Допускается жанровая вариативность как постоянная специализация конкретного театрального коллектива, так и в режиме чередования и / или синтеза разновидностей театрального искусства: кукольный театр, теневой театр, театр мюзикла, театр пантомимы, театр школьной драмы, оперы и балета, фольклорные театральные жанры, массовые представления, флэш-мобы и т.д.

Типы и виды занятий

По форме проведения занятия подразделяются на следующие типы:

- 1) занятие-прослушивание (мелкогрупповое и / или индивидуальное)
 - при наборе в театральный коллектив,
 - при переходе из одного класса / уровня / коллектива в другой;
 - для периодической оценки индивидуального темпа развития исполнительских и творческих навыков обучающихся;

- для работы с солистами, исполнителями главных ролей;
- 2) занятие, направленное на развитие комплекса сценических умений и навыков (хоровые распевания, разучивание вокальных партий и песен; ритмика и постановка хореографии; актёрские, танцевальные этюды и упражнения, импровизации);
- 3) сводная репетиция, прогон спектакля;
- 4) участие и проведение тематических концертов, посвящённых сезонным праздникам (День учителя, Новый год, Международный женский день и т.д.)
- 5) творческая проектная деятельность (создание декораций, костюмов, реквизита; реклама и PR коллектива в целом, конкретной постановки; работа над режиссёрским замыслом спектакля; популяризация театрального искусства среди сверстников)
- 6) репетиционно-постановочный процесс: работа над фрагментами спектакля, групповая (по партиям, по ролям) и коллективная вокально-хоровая работа, постановка мизансцен, хореография;
- 7) посещение театров, музеев, просмотр видеоспектаклей; обсуждение, анализ событий театральной жизни.
- 8) участие во Всероссийских и Международных очных и заочных конкурсах и фестивалях.

Указанный перечень типов занятий не является исчерпывающим, может быть дополнен, скомбинирован с другими элементами и формами по выбору учителя.

Содержание курса внеурочной деятельности

«Школьный театр»

Основным содержанием обучения и воспитания по программе внеурочной деятельности «Школьный театр» является опыт проживания специфического комплекса эмоций, чувств, характеров, способов действия, порождаемых ситуациями коллективного воплощения школьно-театральных образов.

Занятия театром имеют, в первую очередь, практическую направленность и нацелены на раскрытие творческого потенциала участников коллектива, в основе которых лежит способность к воплощению сценического действия в связности, целесообразности, осмысленности поведения в образе героя.

Главным смысловым стержнем программы является постановка сначала отдельных сцен и фрагментов, затем небольших школьных сказок, а со временем и развёрнутых сценических произведений, школьных спектаклей и / или театрализованных представлений. Премьерный показ новой постановки является кульминацией учебного процесса. Остальное учебное время распределяется с учётом необходимого подготовительного периода и репетиционной работы.

Постановка спектакля – это, без преувеличения, ключевое событие в жизни не только каждого участника школьного театра, но и открытое «выражение нравственной позиции коллектива» в целом. «Очень важен сам процесс работы, увлечённость им участников коллектива, чтобы тогда, когда начнётся работа над конкретным спектаклем, репетиции были радостью, творческой потребностью исполнителей, а не скучной необходимостью. Постановка спектакля – результат длительной, большой, кропотливой работы,

во время которой участники коллектива познают радость и муки творчества».

Как правило, один детский театральный коллектив способен подготовить и показать на публике один спектакль в год. При этом постановки прошлых лет могут некоторое время поддерживаться в актуальном состоянии, позволяя обучающимся принимать активное участие в творческой и социально-культурной жизни школы и местного сообщества, демонстрировать своё искусство на конкурсах и фестивалях.

Параллельно на каждом занятии осуществляется работа по планомерному развитию способностей и навыков обучающихся на материале, не имеющем прямого отношения к конкретной постановке. Это комплекс упражнений, этюдов, импровизаций, которые дают представление об основах сценической речи и сценического движения, позволяют осваивать азы актёрского мастерства, сольного и хорового пения, танца. Благодаря системе тренингов осуществляется поэтапный отбор и накопление элементов актёрской техники, пробуждается личная активность участников театрального коллектива к различным формам творческого самовыражения.

Программа предполагает формирование определённого уровня умений и навыков в сфере вокального, танцевального искусства, художественно-изобразительного творчества, осваиваемых с учётом психофизиологических возможностей школьников и особенностей текущей постановки. Материал

программы опирается на адаптированные упражнения, известные в театральной педагогике в комплексе с основами вокально-хорового развития и элементами хореографии, школьного и сценического движения.

В зависимости от выбранной организационной модели, традиций и условий конкретного учебного заведения, возможен различный порядок и темп освоения программного содержания. Премьера может быть приурочена к окончанию учебного года, определённому календарному празднику или срокам проведения театральных фестивалей. Возможные варианты циклограмм зависят также от сложности репертуара, количества участников спектакля и уровня их подготовки. Ниже представлены наиболее распространённые варианты циклограмм организации учебно-воспитательной работы школьного театрального коллектива.

Не стоит забывать о важности в творческом процессе наличие сезонных и постоянных выступлений, с помощью участия в тематических концертах, посвящённых различным праздникам.

Сценический репертуар, материал для текущих упражнений подбирается с таким расчётом, чтобы каждый участник коллектива мог попробовать свои силы в исполнении разноплановых ролей, принять участие в постановках различной тематики. При организации процесса важно соблюдать принципы равноправия, чтобы школьники были готовы не только выступать на сцене, но и выполнять другую работу, необходимую для постановки спектакля (рабочий сцены, осветитель, гримёр и т.д.). Таким образом снимается риск появления у отдельных обучающихся необоснованных амбиций, «звёздной болезни»; прививается ответственность за общее дело, реализуются на практике ценности трудового воспитания.

Одновременно с развитием творческих способностей, освоением практических умений и навыков, обучающиеся получают определённые знания о театральном искусстве, знакомятся с

основными понятиями, категориями, терминами, развивают кругозор, осведомлённость в других видах искусства, культуре в целом.

При использовании различных организационных моделей возможно и более тесное взаимодействие с программным материалом уроков музыки по следующим тематическим направлениям:

Тематический модуль	
Содержание	Виды деятельности обучающихся
Модуль: Школьная грамота	
Весь мир звучит. Звуки школьные и шумовые.	Игра – подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых школьных инструментов, вокальной, двигательной импровизации. Артикуляционные упражнения с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков. Игры на умение слушать окружающий мир.
Интонация. Выразительные и изобразительные	Разучивание, исполнение речевых и вокальных упражнений, песен, вокальные и пластические импровизации на основе данных интонаций.
интонации в музыке, речи, пластике.	
Ритм. Ритмический рисунок. Ритмическая партитура.	Сочинение композиций с помощью звучащих жестов. Сочинение танцевальной, пластической композиции на основе предложенного ритмического рисунка. Ритмические импровизации, двигательные каноны. Игры «Ритмическое эхо», «Замри-отомри».
Размер. Школьные размеры 2/4, 3/4, 4/4.	Пластические упражнения, двигательные импровизации на освоение равномерной пульсации, сочетания сильных и слабых долей. Освоение танцевальных движений размерах 2/4, 3/4, 4/4.
Язык искусства: выразительные средства музыки, речи, движения	Вокальные, двигательные, речевые игры, этюды, упражнения на освоение средств выразительности в различных комбинациях (сказать, спеть, показать одно и то же медленно или быстро, громко или тихо, связно или отрывисто, разным тембром голоса и т.д.)

Школьная форма (двухчастная, трёхчастная, куплетная, рондо).	Вокальные, двигательные импровизации, разучивание танцевальных композиций в двухчастной, трёхчастной форме, рондо. Декламация стихов, актёрские этюды на повтор, контраст.
Контраст и повтор как принципы развития.	Групповая работа – сочинение композиций в определённой форме с использованием звучащих жестов, танцевальных движений, шумовых инструментов.
Вариации как принцип развития	Пластические, актёрские этюды под музыку на точность повторения, варьированное повторение. Придумывание различных вариантов обыгрывания одного и того текста, ситуации, мелодии.
Модуль: Школьные жанры на театральной сцене	
Песня, танец, марш. Жанровые сферы песенность, танцевальность, маршевость.	Разучивание, исполнение песен и танцев из школьных спектаклей. Построение и перестроение под музыку маршевого характера. Пластические, ритмические, интонационные импровизации под музыку песенного, танцевального, маршевого характера. Стихи и
	художественная проза – чтение, анализ жанровых признаков. Подбор и сопоставление литературных и школьных фрагментов на жанровой основе.
Жанры в музыке и в литературе. Комплекс выразительных средств, отражённое в жанре жизненное содержание.	Разучивание, анализ, исполнение произведений с ярко выраженной жанровой основой (эпической, лирической, драматической, комической). Слушание, сравнение, критическая оценка различных интерпретаций. Импровизация в жанре. Ассоциативные связи музыка-литература.
Школьно-театральные жанры: опера, балет, мюзикл	Совместное посещение театров, фестивалей, просмотр телевизионных и интернет-трансляций. Дискуссии, игры-викторины. Импровизации, актёрские этюды на основе одного и того же текста (сюжета, сценки) в стилистике различных школьно-театральных жанров.

	<i>На выбор или факультативно:</i> Составление письменного отзыва, рецензии на спектакль.
Номерная структура школьного спектакля	Разучивание, анализ, исполнение вокальных и танцевальных номеров для театральных постановок (сольные номера, дуэты и трио, хоры и массовые танцы). Слушание, анализ инструментальных фрагментов школьного спектакля. Творческие задания – подбор школьного сопровождения для заданного театрального образа, актерского этюда, двигательной импровизации.
Модуль: Музыка в жизни человека	
Хор – школьное единство людей. Особое переживание – слияние голосов в пении.	Освоение базовых навыков хорового пения: певческая установка, певческое дыхание, формирование округлого звука. Пение по руке дирижёра: дыхание, начало, окончание пения. Упражнения на дыхание, артикуляцию. Выстраивание хорового унисона, поиск красивого тембра звучания хора. Разучивание, исполнение песен с сопровождением и <i>a cappella</i>.

Танцы, игры и веселье.	Подвижные игры под музыку. Пластические импровизации в характере школьного звучания. Разучивание, исполнение простых движений и танцев, композиций.
Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.	Актёрские, пластические этюды под музыку соответствующего характера. Обыгрывание ситуаций парада, карнавального шествия, спортивного праздника. Групповые творческие импровизации «Цирковая труппа». <i>На выбор или факультативно:</i> Флеш-мобы на улицах города.
Военная тема в школьно-театральном искусстве.	Создание, исполнение школьно-литературных композиций военно-патриотической направленности, инсценировка военных песен. Просмотр и обсуждение спектаклей военной тематики.
Модули «Музыка моего края», «Музыка народов России»	
Сказки, мифы и легенды, народный театр.	Постановка на сцене спектаклей по мотивам русских народных сказок, преданий своего края, мифов и легенд народов России. Разыгрывание представлений в стилистике различных видов народного театра (балаган, раёк, вертеп и т.п.).
Фестиваль народной культуры ¹³ .	Представление на сцене песен, танцев, реконструкций фольклорных обрядов народов Российской Федерации
История родного края.	Постановка отдельных концертных номеров, спектаклей и фрагментов, посвящённых выдающимся людям родного края, значимым историческим событиям своей малой родины.
Театрализованная игра «КВН», посвящённая сегодняшнему дню	Постановка школьных, танцевальных номеров, придумывание пародий, шутливых сценок, реприз. Домашние заготовки и непосредственная импровизация на сцене.

родного города, края, республики	Творческая проектная деятельность команд, членовжюри из числа обучающихся.
Модуль «Классическая музыка»	
Классика школьного театра	Постановка спектаклей, отдельных фрагментов из опер, балетов, школьных спектаклей (в т.ч. адаптированных для детей) русских и зарубежных композиторов-классиков (П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков, Ц.А. Кюи, С. С. Прокофьев, Э. Григ, И. Штраус и др.)
Вечная классика	Постановка современных пьес, инсценировок литературных произведений различных авторов и жанров в сопровождении классической музыки
Гений и судьба	Постановка спектаклей биографического характера о жизни и судьбе выдающихся композиторов, исполнителей, их творчестве, ближайшем окружении и т.д..

Приведённые выше модули и тематические блоки являются примерными и способствуют реализации вариативного подхода. Они могут

осваиваться выборочно в том порядке и объёме, который будет соответствовать используемой организационной модели, условиям конкретного образовательного учреждения. Педагог вправе видоизменять, дополнять, корректировать их содержание с учётом потребностей и творческих запросов обучающихся, специфики и текущих задач учебно-воспитательного процесса.

В едином комплексе с содержательными тематическими разделами, обучающиеся осваивают широкий спектр практических навыков. Ниже представлено расширенное содержание практических модулей, из которых педагог может отобрать наиболее подходящие блоки с учётом реальных возможностей обучающихся, наличных временных и материально-технических ресурсов конкретной образовательной организации.

ПРЕДМЕТНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

1 год обучения:

Упражнения, этюды, импровизации

Танцевальная разминка. Упражнения на укрепление всех групп мышц, развитие пластичности, гибкости, сложную координацию движений, развитие вестибулярного аппарата (вращения, наклоны и др.).

Упражнения на контакт-импровизацию (умение «слышать» не только своё тело, но и тело партнёра, находить общий центр тяжести, вступать в пластический диалог, становиться ведущим или ведомым).

Социальные, клубные танцы, танцы народов мира (например, чардаш, тарантелла, ирландский степ, мамба).

Элементы джаз-танца (изоляция, координация: голова, плечи, грудная клетка, пелвис – наклоны, повороты, круги, крест, квадрат; руки, ноги – движения изолированных ареалов, координация рук и ног без передвижения, с передвижением; упражнения для позвоночника: flat back, roll, twist; уровни, шаги, прыжки).

Элементы пантомимы, элементы танца модерн. Упражнения на осознание собственного тела, соединение дыхания с движением и «энергией» в движении, в танце. Упражнения на развитие ощущения пространства (вектор, линия, траектория движения; бег, прыжки, перекаты). Ощущения деформации тела (растяжение, сжатие, складывание, скручивание). Ощущение, владение ведущими точками тела.

Развёрнутые танцевальные композиции для мюзиклов.

Этюды, упражнения на совершенствование навыков перевоплощения (детская, взрослая, старческая походка, физическое самочувствие, речь, логика действий).

Речевой тренинг (речь сценическая, бытовая, говоры, акценты; логика речи: речевой такт, логическая и психологическая пауза, ударения – главное и второстепенное). Работа над монологом. Работа всех над одной и той же ролью (отрывком). Навыки нанесения грима, грим как элемент образа (старческий грим, грим молодого лица, фантастический грим, расовый грим).

2 год обучения:

Упражнения, этюды, импровизации

Танцевальная разминка. Упражнения на укрепление всех групп мышц, развитие выносливости, дифференцированного мышечного контроля, прыгучесть и подвижность стопы, выразительность и гибкость рук, Упражнения на совершенствование координации, развитие вестибулярного

аппарата: использование падений и подъёмов в различных комбинациях, перекаты по полу,

отклонение оси вращения от вертикали.

Упражнения на развитие чувства непрерывного движения, взаимосвязанности формы жеста, и инерции, навыки партнёрства (бесконтактные, контактные; вес и поддержка, доверие, риск опускания и принятия, простые поддержки, падение на руки партнёру). Пластические этюды на ощущение пространства в групповых импровизациях (успевать видеть то, что происходит вокруг, не сталкиваться друг с другом, равномерно заполнять пространство, опыт сочетания гравитации, скорости, инерции).

Танцевальные этюды сюжетного характера (сюжетная история – завязка, развитие, кульминация, финал), мимика и взгляд во время танца.

Сценические композиции на основе историко-бытовых и социальных танцев (рок-н-ролл, танго, латиноамериканские танцы)

Актёрские этюды, упражнения на оправдание действий («Озвучивание фотографии, картины, фильма», «Заданное действие», игра спиной). Выявление внутренних противоречий роли (Что есть доброго в злом персонаже). Смысловое обыгрывание контраста, приёма повтора-возврата. Контраст по темпо-ритму. Поиски, средств обострения контраста, смыслового диссонанса речи и движения, костюмов и декораций. Перенос на сцену жизненных наблюдений. Выявление, осознание своей творческой индивидуальности. Овладение навыками действенного анализа пьесы (через коллективной обсуждение, дискуссии). Поиск деталей, несущих в себе идейно-смысловую нагрузку

Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения, направленные на развитие гибкости голосов, координации слуха и голоса на новом уровне (после мутации). Укрепление новых тембровых красок голоса развитие звуковысотного, динамического, тембрового диапазона (в т.ч. тембровые краски вибрато, полнозвучного ff, прозрачного фальцетного звучания и др.). Пение вокализов, многоголосных упражнений.

Примерная структура типового занятия:

1. Вводная часть. Упражнения на дыхание, снятие зажимов, концентрацию внимания. Артикуляционная разминка (5-10 мин.)
2. Танцевальная разминка (5 мин)
3. Работа над хореографическим материалом (15 мин.)
4. Актёрский тренинг. Упражнения на выразительную речь, перевоплощение, взаимодействие и т.д. (15-20 мин).
5. Распевание, вокальные упражнения (5-10 мин)
6. Разучивание вокальных номеров спектакля (10-20 мин).
7. Репетиционно-постановочная работа (30 – 45 мин).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Освоение программы внеурочной деятельности «Школьный театр» направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных. При этом теоретическое структурное разграничение различных видов результатов на практике выступает как органичная нерасторжимая целостность. Личностные и метапредметные, в первую очередь коммуникативные результаты, имеют глубокое и содержательное предметное воплощение. Тематика театральных постановок способна отражать важнейшие направления воспитательной работы, ориентирована на комплекс

базовых национальных ценностей.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы «Школьный театр» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. **Патриотического воспитания:** осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; проявление интереса к освоению традиций своего края, школьной культуры народов России; стремление развивать и сохранять культуру своей страны, своего края.

2. **Гражданского воспитания:** готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой культуры, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в школьной, социокультурной жизни образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

3. **Духовно-нравственного воспитания:** ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать театральное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических

особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной творческой деятельности, при подготовке спектаклей, концертов, участия в фестивалях и конкурсах.

4. **Эстетического воспитания:** восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности школьного и театрального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. **Ценности научного познания:** ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение языком искусства, овладение основными способами исследовательской деятельности на материале доступной текстовой, аудио- и видео-информации о различных явлениях искусства, использование специальной терминологии.

6. **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:** осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе артистической, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. **Трудового воспитания:** установка на посильное активное участие в практической деятельности при подготовке спектакля, проведении репетиций, сценических показов; трудолюбие, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. **Экологического воспитания:** повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы театрального творчества.

9. Личностные результаты, обеспечивающие **адаптацию** обучающегося **к изменяющимся условиям социальной и природной среды:** освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере школьного, театрального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы «Школьный театр» отражают специфику искусства, как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

Овладение универсальными познавательными действиями.

Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы «Школьный театр» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности – художественно-образного, школьного мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного школьного, театрального явления;
- сравнивать виды и жанры театрального искусства, элементы школьно-театрального действия, сценические образы, сюжеты;
- устанавливать основания для сравнения, проводить аналогии, находить ассоциации с другими явлениями искусства;
- устанавливать существенные признаки для классификации явлений культуры и искусства, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных выразительных средств, элементов сценографии, актёрской игры, школьного и визуального образа спектакля;
- выявлять недостаток информации, необходимой для достоверного и стилистически оправданного воплощения на сцене художественной задачи;
- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей театрального искусства друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании сценического образа конкретного произведения, жанра, стиля.

Базовые исследовательские действия:

- следовать за развитием, наблюдать процесс развёртывания драматического действия;
- использовать вопросы как инструмент познания;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, сценического воплощения театральных образов;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения актёрских, школьно-исполнительских и других творческих задач;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей, сравнению художественных процессов, явлений, культурных объектов между собой;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, исследования.

Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;
- понимать специфику работы с графической, видео-, аудиоинформацией, школьными записями;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей;
- использовать интонирование для запоминания звуковой информации, школьных произведений, развивать мышечную память как способ сохранения пластической информации;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (драматическое, вокальное исполнение, текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение универсальными коммуникативными действиями

Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках программы «Школьный театр» реализуется, в первую очередь, через совместную деятельность, содержанием и результатом которой является постановка и публичный показ школьных спектаклей. Она предполагает нелинейную динамику творческого процесса, в которой сочетаются индивидуальные, групповые и коллективные формы работы.

Сценическое действие предполагает не только игру актёров, пение и танец. Оно не может быть реализовано без решения дополнительных практических задач, которые также обеспечиваются силами участников театрального коллектива (рабочий сцены, осветитель, костюмер, гримёр, администратор; ответственные за изготовление реквизита, бутафории; ответственные за информационную поддержку и т.д.). Постоянная ротация участников, готовность и умение каждого не только выступать на сцене, но и

выполнять вспомогательные функции являются естественной средой, обеспечивающей разноуровневую коммуникацию обучающихся.

При этом специфика освоения элементов актёрского мастерства, непосредственного взаимодействия с партнёрами в режиме «здесь и сейчас» позволяет обучающимся формировать расширенный спектр компетенций в сфере общения. А именно:

- выражать свою идею, мысль комплексно, используя вербальные и невербальные средства коммуникации;
- ярко и убедительно выражать эмоции, собственное отношение к происходящему;
- вести устный диалог, владеть техниками «пристройки» к собеседнику;
- анализировать внешние обстоятельства общения, чувствовать логику событий, улавливать подтекст;
- выступать на публике, владеть основами ораторского искусства и сценического движения, органично чувствовать себя в пространстве, преодолевать сценическое волнение;
- конструктивно обсуждать с товарищами по коллективу текущую деятельность – как свою собственную, так и других людей;
- видеть различия в поведении других людей, воспринимать их как естественное проявление разнообразия, богатства социального окружения человека.

В совместной деятельности:

- согласовывать собственные цели и действия с целями и действиями других участников коллектива,
- коллегиально строить действия по достижению общей цели: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- выполнять свой участок работы, нести безусловную ответственность за её качество;
- выручать товарищей в непредвиденной ситуации, приходить на помощь, уметь жертвовать своими интересами ради общего дела;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия произведений искусства; понимать ценность такого социально- психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия;

Овладение универсальными регулятивными действиями

Личные результаты обучающихся, сформированные в результате занятий «Школьным театром» выходят далеко за рамки художественно- эстетической деятельности, они воспитывают ценные навыки, привычки, установки, которые обеспечивают социальные аспекты функциональной грамотности, вырабатывают компетенции, позволяющие быстро адаптироваться в окружающем мире.

Особое значение, исключительную ценность они обретают и в качестве вклада каждого участника коллектива в общее дело. В рамках программы

«Школьный театр» регулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными умениями и навыками. Самоорганизация и рефлексия всегда идут двумя параллельными путями – как в индивидуальном плане, так и в логике планирования и оценке совместных действий. Взаимодействие этих путей регулятивных универсальных учебных действий, как правило, предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

Самоорганизация:

- выявлять проблемы в своей жизни, которые могут быть решены с помощью приёмов и навыков, освоенных в ходе театральных занятий;
- рассматривать жизненную проблему, как актёрский этюд, творческую задачу, которая может быть решена различными способами, рассматривать альтернативные варианты, выбирать наилучший вариант решения;
- чувствовать ответственность перед партнёром по сцене, координировать свои действия с учётом возможностей и намерений партнёра, нести ответственность за свою часть работы перед всем коллективом;
- уметь ограничивать свои личные интересы и намерения с учётом мнения, интересов, возможностей других членов коллектива
- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;
- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера.

Самоконтроль (рефлексия):

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей.

Эмоциональный интеллект:

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности театрального искусства для расширения своих компетенций

в данной сфере;

- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях сценического общения, публичного выступления;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;
- регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
- признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость.

Предметные результаты

- выступать на сцене, играть разнохарактерные роли, выразительно и достоверно передавая художественный замысел автора, вкладывая в актёрскую игру личностно значимый смысл;
- исполнять вокальные, танцевальные, пластические номера в составе развёрнутого драматического действия, отдельных сценах, концертных номерах;
- органично и естественно чувствовать себя перед публикой, взаимодействовать с партнёрами по сцене;
- понимать специфику, иметь представление о комплексе выразительных средств театрального искусства;
- владеть основами ораторского и вокального искусства, уметь выразительно и грамотно говорить, петь, освоить различные манеры пения и сценической речи;
- владеть пластикой своего тела, освоить основы сценического движения, пантомимы, доступных танцевальных стилей;
- выполнять сценическую задачу, органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать;
- знать приёмы и способы развития памяти, действий в конфликтных ситуациях, снятия психологических зажимов, уметь их применять на сцене и в жизни;
- уметь организовать собственную работу над ролью, помогать педагогу в организации репетиций с младшими обучающимися;
- представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты

коллективной школьно-исполнительской, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской и общественной жизни.

Предметные результаты:

1 год обучения

- 1) Активно включаться в творческий процесс, преодолевать стеснение, робость.
- 2) Знать технику безопасности на занятиях, правила поведения на занятиях, правила поведения при посещении театра.
- 3) Участвовать в играх, игровых упражнениях, стремиться к созданию доступного игрового образа (самому придумать, сделать, показать).
- 4) Удерживать произвольное внимание, концентрировать внимание
«внутри себя», уметь сосредоточиться на слуховых, зрительных, двигательных ощущениях; контролировать дыхание, мышечный тонус (снятие телесных зажимов).
- 5) Двигаться в соответствии с темпоритмом, характером музыки. Уметь прохлопать равномерную метрическую пульсацию, ритмический рисунок, состоящий из восьмых и четвертей.
- 6) Освоить основной шаг галопа, хоровода, марша. Исполнять небольшие танцевальные связки, состоящие из 3-4 повторяющихся движений.
- 7) Импровизировать (в т.ч. под музыку) пластические образы – характеристики животных, птиц, стремиться к узнаваемости образа. Придумывать и показывать небольшие сценки бытового содержания (на 2-3 действия).
- 8) Показывать физические действия с воображаемым(и) предметом(ами).
- 9) Выразительно декламировать четверостишия, скороговорки, чётко артикулируя слова.
- 10) Рассказывать увиденные, самостоятельно сочинённые истории, сюжеты, сценки.
- 11) Знать правила певческой установки, дыхания, сознательно участвовать в распевании. Петь выразительно простые песни (одноголосные, диатонические, с простым, повторяющимся ритмическим рисунком, краткими фразами, с преобладанием поступенного мелодического движения) преимущественно кантиленного характера (с инструментальным сопровождением).
- 12) Иметь опыт выступления на сцене в инсценировке детской сказки и / или массовой танцевальной, хоровой сцене⁴².
- 13) Понимать значение слов и терминов: театр, зрительный зал, сцена, игра, актёр, зритель.

2 год обучения

-
- 1) Знать правила поведения на сцене (не вставать спиной к зрителю, сохранять тишину за кулисами, не задевать кулисы во время сценического действия и др.).
 - 2) Создавать пластические импровизации под музыку, слышать границы школьной формы, менять характер движений при смене характера музыки.

- 3) Слышать темп, ритмические особенности музыки. Уметь прохлопать метрическую пульсацию на 2/4, 3/4, 4/4, ритмический рисунок, состоящий из восьмых, четвертей, половинных.
- 4) Ориентироваться в пространстве, уметь заполнить пространство действием; находить своё место, соблюдать рисунок движения в группе, в т.ч. при построении в колонну, круг, полукруг, перестроении в линии.
- 5) Исполнять основной шаг и 1-2 простых движения польки, вальса.
- 6) Исполнять в группе несложные хореографические композиции в жанре народного танца своего края, республики, региона.
- 7) Наблюдать за повадками животных, поведением людей (особенности речи, взгляда, мимики, жеста), воплощать свои наблюдения в актёрских этюдах-импровизациях.
- 8) Выполнять по-разному одно и то же действие в различных предлагаемых обстоятельствах.
- 9) Уметь переходить из позиции исполнителя в позицию зрителя и наоборот. Уметь видеть отличия в исполнении одного и того же задания, этюда разными обучающимися.
- 10) Овладеть начальными навыками сценических действий, различать действия физически и словесные, стремиться правдиво действовать в предлагаемых обстоятельствах, иметь представление об исполнительской задаче, событии и его оценке.
- 11) Доброжелательно и конструктивно участвовать в обсуждении актёрских этюдов, импровизаций товарищей.
- 12) Выполнять упражнения на дыхание, артикуляцию, речевое и вокальное развитие голоса, понимать их значение в развитии своих задатков и способностей.
- 13) Выразительно, эмоционально, «в образе» исполнять несложные (одноголосные, диатонические, с элементами движения мелодии по звукам аккордов и незначительным количеством скачков) песни из школьных спектаклей, в том числе песни-диалоги с инструментальным сопровождением в куплетной, простой одночастной, двух- и трёхчастной форме.
- 14) Ярко, образно, чётко произносить, декламировать реплики небольшой роли, сочетать вербальные и невербальные средства выразительности.
- 15) Подготовить и показать на публике небольшую миниатюру (сценку, стихотворение). Принимать посильное участие в подготовке школьного спектакля (исполнить роль, выступить в массовой танцевальной или хоровой сцене, помогать за сценой и т.д.).
- 16) Понимать значение терминов и выражений: этюд, действие, «по правде», кулисы, задник, декорации, костюм, афиша, художник, режиссёр, хореограф.

3 год обучения

- 1) Создавать пластические импровизации под музыку в знакомых танцевальных жанрах, передавать в движениях темпоритм, настроение, школьный образ.
- 2) Слышать ладовые, регистровые особенности музыки, динамику, штрихи, тембры. Уметь реагировать на разнообразные изменения и сочетания средств школьной выразительности – передавать в движениях пластической

импровизации широкую дифференцированную палитру чувств и настроений.

- 3) Уметь прохлопать метрическую пульсацию, остинато, ритмический рисунок, состоящий из шестнадцатых, восьмых, четвертей, половинных, пауз.
- 4) Ориентироваться в пространстве, точно контролировать своё движение в групповых перестроениях согласно освоенным рисункам школьного движения, танца.
- 5) Исполнять основной шаг и 3-4 простых движения народного, историко-бытового, эстрадного танца. Исполнять в группе несложные хореографические композиции для текущей постановки.
- 6) Владеть начальными навыками совместных сценических действий, стремиться чувствовать партнёра по сцене в этюдах-импровизациях. Импровизировать парные этюды.
- 7) Наблюдать за логикой взаимодействия людей в жизни и на сцене, стремиться понять внутреннюю суть конфликта, понимать поступок как действие, отражающее характер героя.
- 8) Относиться серьёзно к сценической задаче, стремиться к достоверности актёрской игры, создавать поступок героя в логике «предлагаемых обстоятельств».
- 9) Представлять действие как процесс (начало, развитие, конец), стремиться найти его внутреннюю логику.
- 10) Конструктивно воспринимать критику своих сценических действий, импровизаций.
- 11) Совершенствовать артикуляцию, дикцию, выразительность сценической речи. Уметь сочетать слова с физическими действиями, понимать подтекст, произносить реплики с подтекстом.
- 12) Работать над развитием своих вокальных данных, совершенствовать певческое дыхание, дикцию, чистоту интонирования, обращать внимание на ладовую и гармоническую окраску исполняемой музыки.
- 13) Петь соло, в ансамбле, в хоре разнохарактерные номера из школьных спектаклей. Исполнять песни, различные по уровню сложности (в т.ч. с развитой мелодией, скачками, движением мелодии по звукам аккордов, протяжёнными школьными фразами) одноголосные и с элементами двухголосия, с сопровождением и а cappella, простые виды канонов;
- 14) В пении передавать школьный образ в его развитии, используя выразительные возможности голоса, подчинять техническую сторону исполнения художественным задачам;
- 15) Подготовить и показать на публике инсценировку песни, развёрнутого стихотворения.
- 16) Принимать активное участие в подготовке школьного спектакля (исполнить одну из ролей, быть дублёром, участвовать в массовой танцевальной или хоровой сцене, помогать в изготовлении реквизита, афиши и т.д.).
- 17) Понимать значение терминов и выражений: логика действий, задача, текст и подтекст, реплика, диалог, ремарка, пауза, мимика, жест, поза.

4 год обучения

- 1) Создавать пластические импровизации под музыку вдвоём, втроём, дополняя движения друг друга; импровизировать с предметами (платочки, палки, веера), придумывая сюжетные пластические композиции.
- 2) На основе одной и той же художественной задачи придумывать разные варианты пластических, актёрских решений, интерпретаций.
- 3) Уметь исполнять с помощью хлопков и притопов комбинированные ритмические рисунки (в т.ч. с синкопами, триолями) в небольшой связке в жанре народного танца.
- 4) Исполнять не менее 2-х хореографических композиций в разных жанрах (например, народного, историко-бытового танца, современного танца в стиле hip-hop), в том числе вставные танцевальные номера для текущей театральной постановки.
- 5) Импровизировать, уметь построить вдвоём, втроём мизансцену на различные темы предложенных обстоятельств. Находить внутреннюю связь образа, текста и задачи действия.
- 6) Придумывать, обыгрывать актёрские этюды на взаимодействие, органичное молчание; различные сочетания словесных и физических действий.
- 7) Наблюдать за импровизациями товарищей, видеть «что» и «как» исполнено, анализировать, «почему именно так» - размышлять над способами раскрытия авторского замысла.
- 8) Осмысленно декламировать фрагменты поэзии, художественной прозы, обогащать прямой текст подтекстом.
- 9) Работать над ролью в спектакле: выстраивать событийный ряд, искать внешнюю характерность (манеры, пластика, речь и т.д.), добиваться её воплощения.
- 10) Сознательно и регулярно заниматься развитием своего артикуляционного аппарата, систематически работать над развитием дыхания (объём, глубина, экономный расход воздуха, цепное дыхание, посыл звука в пении, в сценической речи), мимики, вокальных данных.
- 11) Петь интонационно чисто, эмоционально выразительно небольшие сольные номера, участвовать в исполнении развёрнутых хоровых сценических номеров, осваивать речитативную манеру пения, мелодекламацию.
- 12) Самостоятельно (вместе с товарищами) подготовить и показать на публике инсценировку небольшого детского рассказа.
- 13) Принимать активное участие в подготовке школьного спектакля (исполнять главные и / или второстепенные роли, участвовать в массовых сценах, принимать участие в создании декораций, реквизита, костюмов, грима, программ, афиш, организации представления и т.д.).
- 14) Понимать значение терминов и выражений: предлагаемые обстоятельства, словесные действия, конфликт, поступок, статичность, динамичность, мизансцена, пролог, финал, драматург, авторский замысел.

5 год обучения

- 1) Импровизировать под музыку различных стилей и жанров, в т.ч. современных (например, арт-рок, фьюжн, инди-поп и др.), используя элементы джаз-танца.
- 2) Исполнять 1-2 композиции на основе социальных танцев (танцы народов мира).
- 3) Исполнять 2-3 кратких вставных номера или одну развёрнутую хореографическую сцену для актуального спектакля.
- 4) Совершенствовать актерское мастерство в индивидуальных этюдах и этюдах на взаимодействие. Овладеть навыками мобилизации- демобилизации, пристройки к партнёру.
- 5) Понимать значение смысловой «лепки фразы», развивать навыки речевой и вокальной орфоэпии, интонационной выразительности речи и пения.
- 6) Сознательно стремиться к развитию различных видов памяти (мышечной, школьной), учить наизусть слова тренировочных эпизодов, ролей в спектакле, уметь ярко и выразительно декламировать большие стихотворения, развёрнутые фрагменты художественной прозы.
- 7) Самостоятельно (вместе с товарищами) подготовить и показать на публике инсценировку басни (в т.ч. в разных театральных жанрах – пантомима, комедия, детектив и т.п.)
- 8) Интонировать, петь чисто и выразительно законченные номера различных вокальных жанров (песня, романс, серенада, колыбельная, дуэт, и др.). Иметь опыт разучивания (исполнения) развёрнутой вокальной сцены сквозного типа развития.
- 9) Различать манеры пения – академическую, эстрадно-джазовую, народную. Начать освоение разных манер пения в соответствии со стилистикой актуальной театральной постановки.
- 10) Принимать активное участие в постановке школьного спектакля (исполнять главные и / или второстепенные роли, участвовать в массовых сценах, предлагать проекты художественного оформления спектакля, изготавливать необходимый реквизит, костюмы, афиши, организовать рекламно-информационное сопровождение постановки, выполнять вспомогательные функции за сценой, в зале во время представления: свет, звук, рабочий сцены и т.д.).
- 11) Участвовать в выездном показе спектакля за пределами образовательной организации.
- 12) Понимать значение терминов и выражений: премьера, перевоплощение, миф, сквозное, развитие, диалог, монолог, пристройка, вес, оценка факта, мобилизация действия - противодействие.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
1	Подготовка к празднику «День Учителя»	10		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/
2	Концерт «День учителя».	10		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/
3	Подбор спектакля «Новогодняя сказка».	12		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/
4	Разучивание спектакля «Новогодняя сказка»	10		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/
5	Подбор и разучивание песен к тематическим праздникам: День Защитника Отечества и Международный женский день.	8		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/
6	Подготовка концерта «23+8», посвященный празднованию Дня Защитника Отечества и Международного женского дня.	8		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/
7	Подготовка концерта «9 мая», посвященного празднованию Дню Победы в Великой Отечественной войне.	12		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/
8	Подготовка к проведению тематического концерта «Последний звонок» для учащихся 9 класса	15		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/

9	Постановка вальса к «Последнему звонку» для учащихся 9 класса	8		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/
10	Разучивание стихов и песен на школьную тематику.	9		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102		

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
1	Подготовка к празднику «День Учителя»	10		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/
2	Концерт «День учителя».	10		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/
3	Подбор спектакля «Новогодняя сказка».	12		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/
4	Разучивание спектакля «Новогодняя сказка»	10		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/
5	Подбор и разучивание песен к тематическим праздникам: День Защитника Отечества и Международный женский день.	8		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/
6	Подготовка концерта «23+8», посвященный празднованию Дня Защитника Отечества и Международного женского дня.	8		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/

7	Подготовка концерта «9 мая», посвященного празднованию Дню Победы в Великой Отечественной войне.	12		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/
8	Подготовка к проведению тематического концерта «Последний звонок» для учащихся 9	15		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/
9	Постановка вальса к «Последнему звонку» для учащихся 9	8		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/
10	Разучивание стихов и песен на школьную тематику.	9		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102		

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 год обучения

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
1	Подготовка к празднику «День Учителя».	1		
2	Подготовка к празднику «День Учителя».	1		
3	Разучивание песен к концерту «День Учителя».	1		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/1d19b4c8-5b28-4597-8b31-5bc54ce5bab4?backUrl=%2F56%2F03
4	Разучивание песен к концерту «День Учителя».	1		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/1d19b4c8-5b28-4597-8b31-5bc54ce5bab4?backUrl=%2F56%2F03
5	Разучивание песен к концерту «День Учителя».	1		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/1d19b4c8-5b28-4597-8b31-5bc54ce5bab4?backUrl=%2F56%2F03
6	Разучивание песен к концерту «День Учителя».	1		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/1d19b4c8-5b28-4597-8b31-5bc54ce5bab4?backUrl=%2F56%2F03
7	Постановка тематического танца к концерту «День Учителя».	1		
8	Постановка тематического танца к концерту «День Учителя».	1		

9	Постановка тематического танца к концерту «День Учителя».	1		
10	Постановка тематического танца к концерту «День Учителя».	1		
11	Разучивание сценки на тему: школьная жизнь.	1		
12	Разучивание сценки на тему: школьная жизнь.	1		
13	Исполнение песен об учителях на праздничном концерте.	1		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/1d19b4c8-5b28-4597-8b31-5bc54ce5bab4?backUrl=%2F56%2F03
14	Подбор спектакля «Новогодняя сказка».	1		
15	Подбор спектакля «Новогодняя сказка».	1		
16	Подбор спектакля «Новогодняя сказка».	1		
17	Подбор новогодних песен.	1		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/1d19b4c8-5b28-4597-8b31-5bc54ce5bab4?backUrl=%2F56%2F03
18	Подбор новогодних песен.	1		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/1d19b4c8-5b28-4597-8b31-5bc54ce5bab4?backUrl=%2F56%2F03
19	Подбор новогодних песен.	1		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/1d19b4c8-5b28-4597-8b31-5bc54ce5bab4?backUrl=%2F56%2F03
20	Разучивание новогодних песен и сольных	1		Библиотека ЦОК

	партий для новогоднего спектакля.			https://lesson.edu.ru/lesson/1d19b4c8-5b28-4597-8b31-5bc54ce5bab4?backUrl=%2F56%2F03
21	Разучивание новогодних песен и сольных партий для новогоднего спектакля.	1		Б Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/1d19b4c8-5b28-4597-8b31-5bc54ce5bab4?backUrl=%2F56%2F03
22	Разучивание новогодних песен и сольных партий для новогоднего спектакля.	1		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/1d19b4c8-5b28-4597-8b31-5bc54ce5bab4?backUrl=%2F56%2F03
23	Разучивание новогодних песен и сольных партий для новогоднего спектакля.	1		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/1d19b4c8-5b28-4597-8b31-5bc54ce5bab4?backUrl=%2F56%2F03
24	Разучивание новогодних песен и сольных партий для новогоднего спектакля.	1		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/1d19b4c8-5b28-4597-8b31-5bc54ce5bab4?backUrl=%2F56%2F03
25	Разучивание хореографической композиции.	1		
26	Разучивание хореографической композиции.	1		
27	Разучивание хореографической композиции.	1		
28	Разучивание хореографической композиции.	1		
29	Разучивание хореографической	1		

	композиции.			
30	Разучивание хореографической композиции.	1		
31	Показ спектакля «Новогодняя сказка»	1		
32	Подбор и разучивание песен к тематическим праздникам: День Защитника Отечества и Международный женский день.	1		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/1d19b4c8-5b28-4597-8b31-5bc54ce5bab4?backUrl=%2F56%2F03
33	Подбор и разучивание песен к тематическим праздникам: День Защитника Отечества и Международный женский день.	1		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/1d19b4c8-5b28-4597-8b31-5bc54ce5bab4?backUrl=%2F56%2F03
34	Подбор и разучивание песен к тематическим праздникам: День Защитника Отечества и Международный женский день.	1		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/1d19b4c8-5b28-4597-8b31-5bc54ce5bab4?backUrl=%2F56%2F03
35	Подбор и разучивание песен к тематическим праздникам: День Защитника Отечества и Международный женский день.	1		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/1d19b4c8-5b28-4597-8b31-5bc54ce5bab4?backUrl=%2F56%2F03
36	Подбор и разучивание песен к тематическим праздникам: День Защитника Отечества и Международный женский день.	1		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/1d19b4c8-5b28-4597-8b31-5bc54ce5bab4?backUrl=%2F56%2F03
37	Подбор и разучивание песен к тематическим праздникам: День Защитника Отечества и Международный женский день.	1		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/1d19b4c8-5b28-4597-8b31-5bc54ce5bab4?backUrl=%2F56%2F03

38	Подготовка сценки на тему школьной жизни	1		
39	Подготовка сценки на тему школьной жизни	1		
40	Проведение концерта «23+8», посвященный празднованию Дня Защитника Отечества и Международного женского дня.	1		
41	Проведение концерта «23+8», посвященный празднованию Дня Защитника Отечества и Международного женского дня.	1		
42	Подготовка к отчетному концерту «Неделя творчества».	1		
43	Подготовка к отчетному концерту «Неделя творчества».	1		
44	Подготовка к отчетному концерту «Неделя творчества».	1		
45	Разучивание песен о весне.	1		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/1d19b4c8-5b28-4597-8b31-5bc54ce5bab4?backUrl=%2F56%2F03
46	Разучивание песен о весне.	1		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/1d19b4c8-5b28-4597-8b31-5bc54ce5bab4?backUrl=%2F56%2F03
47	Проведение концерта «Неделя творчества».	1		

48	Разучивание военных песен.	1		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/1d19b4c8-5b28-4597-8b31-5bc54ce5bab4?backUrl=%2F56%2F03
49	Разучивание военных песен.	1		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/1d19b4c8-5b28-4597-8b31-5bc54ce5bab4?backUrl=%2F56%2F03
50	Постановка хореографической композиции на тему Великой Отечественной войны.	1		
51	Постановка хореографической композиции на тему Великой Отечественной войны.	1		
52	Постановка хореографической композиции на тему Великой Отечественной войны.	1		
53	Разучивание стихов и сценок на военную тематику.	1		
54	Разучивание стихов и сценок на военную тематику.	1		
55	Разучивание военных песен.	1		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/1d19b4c8-5b28-4597-8b31-5bc54ce5bab4?backUrl=%2F56%2F03
56	Разучивание военных песен.	1		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/1d19b4c8-5b28-4597-8b31-5bc54ce5bab4?backUrl=%2F56%2F03

				5bc54ce5bab4?backUrl=%2F56%2F03
57	Проведение концерта «9 мая», посвященного празднованию Дню Победы в Великой Отечественной войне.	1		
58	Разучивание стихов и песен на школьную тематику.	1		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/1d19b4c8-5b28-4597-8b31-5bc54ce5bab4?backUrl=%2F56%2F03
59	Разучивание стихов и песен на школьную тематику.	1		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/1d19b4c8-5b28-4597-8b31-5bc54ce5bab4?backUrl=%2F56%2F03
60	Разучивание стихов и песен на школьную тематику.	1		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/1d19b4c8-5b28-4597-8b31-5bc54ce5bab4?backUrl=%2F56%2F03
61	Разучивание стихов и песен на школьную тематику.	1		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/1d19b4c8-5b28-4597-8b31-5bc54ce5bab4?backUrl=%2F56%2F03
62	Разучивание стихов и песен на школьную тематику.	1		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/1d19b4c8-5b28-4597-8b31-5bc54ce5bab4?backUrl=%2F56%2F03
63	Разучивание стихов и песен на школьную тематику.	1		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/1d19b4c8-5b28-4597-8b31-5bc54ce5bab4?backUrl=%2F56%2F03

64	Разучивание стихов и песен на школьную тематику.	1		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/1d19b4c8-5b28-4597-8b31-5bc54ce5bab4?backUrl=%2F56%2F03
65	Разучивание стихов и песен на школьную тематику.	1		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/1d19b4c8-5b28-4597-8b31-5bc54ce5bab4?backUrl=%2F56%2F03
66	Разучивание стихов и песен на школьную тематику.	1		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/1d19b4c8-5b28-4597-8b31-5bc54ce5bab4?backUrl=%2F56%2F03
67	Разучивание стихов и песен на школьную тематику.	1		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/1d19b4c8-5b28-4597-8b31-5bc54ce5bab4?backUrl=%2F56%2F03
68	Разучивание стихов и песен на школьную тематику.	1		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/1d19b4c8-5b28-4597-8b31-5bc54ce5bab4?backUrl=%2F56%2F03
69	Постановка вальса к «Последнему звонку» для учащихся 9 класса	1		
70	Постановка вальса к «Последнему звонку» для учащихся 9 класса	1		
71	Постановка вальса к «Последнему звонку» для учащихся 9 класса	1		
72	Постановка вальса к «Последнему звонку» для учащихся 9 класса	1		

73	Постановка вальса к «Последнему звонку» для учащихся 9 класса	1		
74	Постановка вальса к «Последнему звонку» для учащихся 9 класса	1		
75	Разучивание песен о школе. Подготовка к «Последнему звонку»	1		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/1d19b4c8-5b28-4597-8b31-5bc54ce5bab4?backUrl=%2F56%2F03
76	Разучивание песен о школе. Подготовка к «Последнему звонку»	1		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/1d19b4c8-5b28-4597-8b31-5bc54ce5bab4?backUrl=%2F56%2F03
77	Разучивание песен о школе. Подготовка к «Последнему звонку»	1		
78	Разучивание песен о школе. Подготовка к «Последнему звонку»	1		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/1d19b4c8-5b28-4597-8b31-5bc54ce5bab4?backUrl=%2F56%2F03
79	Разучивание песен о школе. Подготовка к «Последнему звонку»	1		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/1d19b4c8-5b28-4597-8b31-5bc54ce5bab4?backUrl=%2F56%2F03
80	Разучивание песен о школе. Подготовка к «Последнему звонку»	1		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/1d19b4c8-5b28-4597-8b31-5bc54ce5bab4?backUrl=%2F56%2F03
81	Постановка и репетиция сценок о школе. Подготовка к «Последнему звонку»	1		

82	Постановка и репетиция сценок о школе. Подготовка к «Последнему звонку»	1		
83	Постановка и репетиция сценок о школе. Подготовка к «Последнему звонку»	1		
84	Постановка и репетиция сценок о школе. Подготовка к «Последнему звонку»	1		
85	Постановка и репетиция сценок о школе. Подготовка к «Последнему звонку»	1		
86	Постановка и репетиция сценок о школе. Подготовка к «Последнему звонку»	1		
87	Повторение песен о школе. Подготовка к «Последнему звонку»	1		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/1d19b4c8-5b28-4597-8b31-5bc54ce5bab4?backUrl=%2F56%2F03
88	Повторение песен о школе. Подготовка к «Последнему звонку»	1		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/1d19b4c8-5b28-4597-8b31-5bc54ce5bab4?backUrl=%2F56%2F03
89	Повторение песен о школе. Подготовка к «Последнему звонку»	1		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/1d19b4c8-5b28-4597-8b31-5bc54ce5bab4?backUrl=%2F56%2F03
90	Повторение вальса к «Последнему звонку» для учащихся 9 класса	1		
91	Постановка вальса к «Последнему звонку» для учащихся 9 класса	1		
92	Постановка вальса к «Последнему звонку» для учащихся 9 класса	1		

93	Постановка вальса к «Последнему звонку» для учащихся 9 класса	1		
94	Повторение песен о школе. Подготовка к «Последнему звонку»	1		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/1d19b4c8-5b28-4597-8b31-5bc54ce5bab4?backUrl=%2F56%2F03
95	Повторение песен о школе. Подготовка к «Последнему звонку»	1		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/1d19b4c8-5b28-4597-8b31-5bc54ce5bab4?backUrl=%2F56%2F03
96	Повторение песен о школе. Подготовка к «Последнему звонку»	1		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/1d19b4c8-5b28-4597-8b31-5bc54ce5bab4?backUrl=%2F56%2F03
97	Повторение песен о школе. Подготовка к «Последнему звонку»	1		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/1d19b4c8-5b28-4597-8b31-5bc54ce5bab4?backUrl=%2F56%2F03
98	Проведения праздника «Последний звонок»	1		
99	Разучивание стихов и песен на школьную тематику.	1		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/1d19b4c8-5b28-4597-8b31-5bc54ce5bab4?backUrl=%2F56%2F03
100	Разучивание стихов и песен на школьную тематику.	1		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/1d19b4c8-5b28-4597-8b31-5bc54ce5bab4?backUrl=%2F56%2F03

101	Разучивание стихов и песен на школьную тематику.	1		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/1d19b4c8-5b28-4597-8b31-5bc54ce5bab4?backUrl=%2F56%2F03
102	Разучивание стихов и песен на школьную тематику.	1		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/1d19b4c8-5b28-4597-8b31-5bc54ce5bab4?backUrl=%2F56%2F03
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102		

2 год обучения

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
1	Подготовка к празднику «День Учителя».	1		
2	Подготовка к празднику «День Учителя».	1		
3	Разучивание песен к концерту «День Учителя».	1		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/1d19b4c8-5b28-4597-8b31-5bc54ce5bab4?backUrl=%2F56%2F03
4	Разучивание песен к концерту «День	1		Библиотека ЦОК

	Учителя».			https://lesson.edu.ru/lesson/1d19b4c8-5b28-4597-8b31-5bc54ce5bab4?backUrl=%2F56%2F03
5	Разучивание песен к концерту «День Учителя».	1		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/1d19b4c8-5b28-4597-8b31-5bc54ce5bab4?backUrl=%2F56%2F03
6	Разучивание песен к концерту «День Учителя».	1		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/1d19b4c8-5b28-4597-8b31-5bc54ce5bab4?backUrl=%2F56%2F03
7	Постановка тематического танца к концерту «День Учителя».	1		
8	Постановка тематического танца к концерту «День Учителя».	1		
9	Постановка тематического танца к концерту «День Учителя».	1		
10	Постановка тематического танца к концерту «День Учителя».	1		
11	Разучивание сценки на тему: школьная жизнь.	1		
12	Разучивание сценки на тему: школьная жизнь.	1		
13	Исполнение песен об учителях на праздничном концерте.	1		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/1d19b4c8-5b28-4597-8b31-5bc54ce5bab4?backUrl=%2F56%2F03
14	Подбор спектакля «Новогодняя сказка».	1		

15	Подбор спектакля «Новогодняя сказка».	1		
16	Подбор спектакля «Новогодняя сказка».	1		
17	Подбор новогодних песен.	1		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/1d19b4c8-5b28-4597-8b31-5bc54ce5bab4?backUrl=%2F56%2F03
18	Подбор новогодних песен.	1		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/1d19b4c8-5b28-4597-8b31-5bc54ce5bab4?backUrl=%2F56%2F03
19	Подбор новогодних песен.	1		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/1d19b4c8-5b28-4597-8b31-5bc54ce5bab4?backUrl=%2F56%2F03
20	Разучивание новогодних песен и сольных партий для новогоднего спектакля.	1		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/1d19b4c8-5b28-4597-8b31-5bc54ce5bab4?backUrl=%2F56%2F03
21	Разучивание новогодних песен и сольных партий для новогоднего спектакля.	1		Б Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/1d19b4c8-5b28-4597-8b31-5bc54ce5bab4?backUrl=%2F56%2F03
22	Разучивание новогодних песен и сольных партий для новогоднего спектакля.	1		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/1d19b4c8-5b28-4597-8b31-5bc54ce5bab4?backUrl=%2F56%2F03
23	Разучивание новогодних песен и сольных партий для новогоднего спектакля.	1		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/1d19b4c8-5b28-4597-8b31-5bc54ce5bab4?backUrl=%2F56%2F03

				5b28-4597-8b31-5bc54ce5bab4?backUrl=%2F56%2F03
24	Разучивание новогодних песен и сольных партий для новогоднего спектакля.	1		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/1d19b4c8-5b28-4597-8b31-5bc54ce5bab4?backUrl=%2F56%2F03
25	Разучивание хореографической композиции.	1		
26	Разучивание хореографической композиции.	1		
27	Разучивание хореографической композиции.	1		
28	Разучивание хореографической композиции.	1		
29	Разучивание хореографической композиции.	1		
30	Разучивание хореографической композиции.	1		
31	Показ спектакля «Новогодняя сказка»	1		
32	Подбор и разучивание песен к тематическим праздникам: День Защитника Отечества и Международный женский день.	1		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/1d19b4c8-5b28-4597-8b31-5bc54ce5bab4?backUrl=%2F56%2F03
33	Подбор и разучивание песен к тематическим праздникам: День Защитника Отечества и Международный женский день.	1		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/1d19b4c8-5b28-4597-8b31-5bc54ce5bab4?backUrl=%2F56%2F03
34	Подбор и разучивание песен к	1		Библиотека ЦОК

	тематическим праздникам: День Защитника Отечества и Международный женский день.			https://lesson.edu.ru/lesson/1d19b4c8-5b28-4597-8b31-5bc54ce5bab4?backUrl=%2F56%2F03
35	Подбор и разучивание песен к тематическим праздникам: День Защитника Отечества и Международный женский день.	1		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/1d19b4c8-5b28-4597-8b31-5bc54ce5bab4?backUrl=%2F56%2F03
36	Подбор и разучивание песен к тематическим праздникам: День Защитника Отечества и Международный женский день.	1		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/1d19b4c8-5b28-4597-8b31-5bc54ce5bab4?backUrl=%2F56%2F03
37	Подбор и разучивание песен к тематическим праздникам: День Защитника Отечества и Международный женский день.	1		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/1d19b4c8-5b28-4597-8b31-5bc54ce5bab4?backUrl=%2F56%2F03
38	Подготовка сценки на тему школьной жизни	1		
39	Подготовка сценки на тему школьной жизни	1		
40	Проведение концерта «23+8», посвященный празднованию Дня Защитника Отечества и Международного женского дня.	1		
41	Проведение концерта «23+8», посвященный празднованию Дня Защитника Отечества и Международного женского дня.	1		
42	Подготовка к отчетному концерту	1		

	«Неделя творчества».			
43	Подготовка к отчетному концерту «Неделя творчества».	1		
44	Подготовка к отчетному концерту «Неделя творчества».	1		
45	Разучивание песен о весне.	1		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/1d19b4c8-5b28-4597-8b31-5bc54ce5bab4?backUrl=%2F56%2F03
46	Разучивание песен о весне.	1		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/1d19b4c8-5b28-4597-8b31-5bc54ce5bab4?backUrl=%2F56%2F03
47	Проведение концерта «Неделя творчества».	1		
48	Разучивание военных песен.	1		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/1d19b4c8-5b28-4597-8b31-5bc54ce5bab4?backUrl=%2F56%2F03
49	Разучивание военных песен.	1		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/1d19b4c8-5b28-4597-8b31-5bc54ce5bab4?backUrl=%2F56%2F03
50	Постановка хореографической композиции на тему Великой Отечественной войны.	1		
51	Постановка хореографической композиции на тему Великой	1		

	Отечественной войны.			
52	Постановка хореографической композиции на тему Великой Отечественной войны.	1		
53	Разучивание стихов и сценок на военную тематику.	1		
54	Разучивание стихов и сценок на военную тематику.	1		
55	Разучивание военных песен.	1		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/1d19b4c8-5b28-4597-8b31-5bc54ce5bab4?backUrl=%2F56%2F03
56	Разучивание военных песен.	1		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/1d19b4c8-5b28-4597-8b31-5bc54ce5bab4?backUrl=%2F56%2F03
57	Проведение концерта «9 мая», посвященного празднованию Дню Победы в Великой Отечественной войне.	1		
58	Разучивание стихов и песен на школьную тематику.	1		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/1d19b4c8-5b28-4597-8b31-5bc54ce5bab4?backUrl=%2F56%2F03
59	Разучивание стихов и песен на школьную тематику.	1		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/1d19b4c8-5b28-4597-8b31-5bc54ce5bab4?backUrl=%2F56%2F03
60	Разучивание стихов и песен на школьную	1		Библиотека ЦОК

	тематику.			https://lesson.edu.ru/lesson/1d19b4c8-5b28-4597-8b31-5bc54ce5bab4?backUrl=%2F56%2F03
61	Разучивание стихов и песен на школьную тематику.	1		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/1d19b4c8-5b28-4597-8b31-5bc54ce5bab4?backUrl=%2F56%2F03
62	Разучивание стихов и песен на школьную тематику.	1		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/1d19b4c8-5b28-4597-8b31-5bc54ce5bab4?backUrl=%2F56%2F03
63	Разучивание стихов и песен на школьную тематику.	1		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/1d19b4c8-5b28-4597-8b31-5bc54ce5bab4?backUrl=%2F56%2F03
64	Разучивание стихов и песен на школьную тематику.	1		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/1d19b4c8-5b28-4597-8b31-5bc54ce5bab4?backUrl=%2F56%2F03
65	Разучивание стихов и песен на школьную тематику.	1		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/1d19b4c8-5b28-4597-8b31-5bc54ce5bab4?backUrl=%2F56%2F03
66	Разучивание стихов и песен на школьную тематику.	1		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/1d19b4c8-5b28-4597-8b31-5bc54ce5bab4?backUrl=%2F56%2F03
67	Разучивание стихов и песен на школьную тематику.	1		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/1d19b4c8-5b28-4597-8b31-5bc54ce5bab4?backUrl=%2F56%2F03

				5b28-4597-8b31-5bc54ce5bab4?backUrl=%2F56%2F03
68	Разучивание стихов и песен на школьную тематику.	1		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/1d19b4c8-5b28-4597-8b31-5bc54ce5bab4?backUrl=%2F56%2F03
69	Постановка вальса к «Последнему звонку» для учащихся 9 класса	1		
70	Постановка вальса к «Последнему звонку» для учащихся 9 класса	1		
71	Постановка вальса к «Последнему звонку» для учащихся 9 класса	1		
72	Постановка вальса к «Последнему звонку» для учащихся 9 класса	1		
73	Постановка вальса к «Последнему звонку» для учащихся 9 класса	1		
74	Постановка вальса к «Последнему звонку» для учащихся 9 класса	1		
75	Разучивание песен о школе. Подготовка к «Последнему звонку»	1		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/1d19b4c8-5b28-4597-8b31-5bc54ce5bab4?backUrl=%2F56%2F03
76	Разучивание песен о школе. Подготовка к «Последнему звонку»	1		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/1d19b4c8-5b28-4597-8b31-5bc54ce5bab4?backUrl=%2F56%2F03
77	Разучивание песен о школе. Подготовка к «Последнему звонку»	1		

78	Разучивание песен о школе. Подготовка к «Последнему звонку»	1		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/1d19b4c8-5b28-4597-8b31-5bc54ce5bab4?backUrl=%2F56%2F03
79	Разучивание песен о школе. Подготовка к «Последнему звонку»	1		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/1d19b4c8-5b28-4597-8b31-5bc54ce5bab4?backUrl=%2F56%2F03
80	Разучивание песен о школе. Подготовка к «Последнему звонку»	1		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/1d19b4c8-5b28-4597-8b31-5bc54ce5bab4?backUrl=%2F56%2F03
81	Постановка и репетиция сценок о школе. Подготовка к «Последнему звонку»	1		
82	Постановка и репетиция сценок о школе. Подготовка к «Последнему звонку»	1		
83	Постановка и репетиция сценок о школе. Подготовка к «Последнему звонку»	1		
84	Постановка и репетиция сценок о школе. Подготовка к «Последнему звонку»	1		
85	Постановка и репетиция сценок о школе. Подготовка к «Последнему звонку»	1		
86	Постановка и репетиция сценок о школе. Подготовка к «Последнему звонку»	1		
87	Повторение песен о школе. Подготовка к «Последнему звонку»	1		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/1d19b4c8-5b28-4597-8b31-5bc54ce5bab4?backUrl=%2F56%2F03

88	Повторение песен о школе. Подготовка к «Последнему звонку»	1		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/1d19b4c8-5b28-4597-8b31-5bc54ce5bab4?backUrl=%2F56%2F03
89	Повторение песен о школе. Подготовка к «Последнему звонку»	1		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/1d19b4c8-5b28-4597-8b31-5bc54ce5bab4?backUrl=%2F56%2F03
90	Повторение вальса к «Последнему звонку» для учащихся 9 класса	1		
91	Постановка вальса к «Последнему звонку» для учащихся 9 класса	1		
92	Постановка вальса к «Последнему звонку» для учащихся 9 класса	1		
93	Постановка вальса к «Последнему звонку» для учащихся 9 класса	1		
94	Повторение песен о школе. Подготовка к «Последнему звонку»	1		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/1d19b4c8-5b28-4597-8b31-5bc54ce5bab4?backUrl=%2F56%2F03
95	Повторение песен о школе. Подготовка к «Последнему звонку»	1		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/1d19b4c8-5b28-4597-8b31-5bc54ce5bab4?backUrl=%2F56%2F03
96	Повторение песен о школе. Подготовка к «Последнему звонку»	1		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/1d19b4c8-5b28-4597-8b31-5bc54ce5bab4?backUrl=%2F56%2F03

97	Повторение песен о школе. Подготовка к «Последнему звонку»	1		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/1d19b4c8-5b28-4597-8b31-5bc54ce5bab4?backUrl=%2F56%2F03
98	Проведения праздника «Последний звонок»	1		
99	Разучивание стихов и песен на школьную тематику.	1		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/1d19b4c8-5b28-4597-8b31-5bc54ce5bab4?backUrl=%2F56%2F03
100	Разучивание стихов и песен на школьную тематику.	1		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/1d19b4c8-5b28-4597-8b31-5bc54ce5bab4?backUrl=%2F56%2F03
101	Разучивание стихов и песен на школьную тематику.	1		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/1d19b4c8-5b28-4597-8b31-5bc54ce5bab4?backUrl=%2F56%2F03
102	Разучивание стихов и песен на школьную тематику.	1		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/1d19b4c8-5b28-4597-8b31-5bc54ce5bab4?backUrl=%2F56%2F03
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102		

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ПРОГРАММЫ

Материально-техническими условиями реализации данной программы является наличие помещения (помещений) для репетиционных занятий; зала со сценой, оборудованной в соответствии с особенностями театрального искусства (одежда сцены, акустическая система, осветительное и проекционное оборудование, микшерный пульт), помещений для переодевания (гримёрные). Оборудование: школьные инструменты, звуковоспроизводящая аппаратура.

Должна быть также обеспечена материальная база для создания реквизита, декораций, костюмов и их хранения; технические условия для видеосъемки как готовых спектаклей, так и репетиционного процесса (для последующего творческого анализа обучающимися своих сценических действий).